**Specyficzne trudności w czytaniu i pisaniu**

Specyficzne trudności w czytaniu i pisaniu (dysleksja) rozpoznajemy
w przypadku dobrego wzroku i słuchu dziecka oraz dobrej sprawności intelektualnej, przy prawidłowo funkcjonującym środowisku rodzinnym
i szkolnym. Mówimy o nich gdy występują zaburzenia percepcji wzrokowej, słuchowej oraz sprawności manualnej.
 Najczęściej nieprawidłowości w zakresie percepcji wzrokowej
i słuchowej występują równocześnie u tego samego dziecka. Obie te sfery mają zasadnicze znaczenie w procesie czytania i pisania. Zaburzenie tylko jednej funkcji percepcyjnej jest wystarczającym powodem, by zaistniały znaczące trudności w czytaniu i pisaniu.
 W przypadku anomalii w zakresie percepcji wzrokowej występują – poza ortograficznymi – specyficzne błędy, takie jak:
- zamiana liter podobnych pod względem kształtu graficznego, np. a – o, m – n, ł – t, E – F;
- opuszczanie drobnych elementów literowych (ogonków, kreseczek);
- mylenie liter podobnych, o odmiennym kierunku i położeniu (inwersja statyczna), np. b – d, g –p, m – w, n – u;
- przestawianie liter w wyrazie (inwersja dynamiczna), np. kaloryfer – karolyfer;
- powtarzanie litery, sylaby w wyrazie (perseweracja).
 Dziecko z zaburzeniami percepcji wzrokowej czyta wolno,
z zastanowieniem, upewnia się co do tożsamości litery, słabo zapamiętuje przeczytany tekst.
 Przy zaburzeniach percepcji słuchowej często występują następujące błędy:
- łączenie przyimka z rzeczownikiem, np. nastole;
- opuszczanie lub dodawanie liter, sylab, wyrazów;
- zamiana końcówki –ął w czasownikach czasu przeszłego na –oł, np. zaczoł zamiast zaczął;
- opuszczanie –ł w czasownikach czasu przeszłego, np. spostrzeg zamiast spostrzegł;
- słabe różnicowanie głosek miękkich jedno- i dwuliterowych (ć – ci itp.);
- zamiana głosek podobnych dźwiękowo (c – cz, s – sz);
- zamiana ą – om, ę – em;
- zlepki literowe.
 Opanowanie płynnego czytania z dobrą dykcją i interpunkcją jest bardzo trudnym zadaniem dla dziecka z deficytami funkcji słuchowych. Długo utrzymuje się sylabizowanie, głoskowanie wraz z sylabizowaniem, czasem podwójne czytanie (najpierw ciche wargowe, potem głośne wypowiadanie wyrazu).

Barbara Zakrzewska „Kombinatoryka wyrazowa. Spostrzegaj – pomyśl – działaj”