**W jakim zakresie potrzebna jest pomoc dziecku leworęcznemu?**

Nie wystarczy pozwolić pisać dziecku lewą ręką. Niezbędne jest udzielenie mu wszechstronnej pomocy, dzięki czemu:

- dziecko zaakceptuje swoją leworęczność, akceptując tym samym konieczność ćwiczeń przygotowujących do pisania,

- lewa ręka usprawni się ruchowo,

- utrwali się dominacja lewej ręki (lateralizacja ),

- wykształci się prawidłowa orientacja lewej i prawej strony ciała i przestrzeni,

- utrwali się prawidłowa pozycja podczas zajęć graficznych ( rysowania i pisania ), sposób siedzenia, położenie kartki papieru ( zeszytu ),

- wykształci się nawyk prawidłowego ułożenia ręki,

- wykształci się sposób prawidłowego trzymania ołówka czy długopisu,

- utrwalą się nawyki ruchowe, związane z rysowaniem, takie jak: kreślenie linii pionowych ( z góry na dół ), poziomych ( od strony lewej do prawej ), okręgów ( w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara ),

- utrwalą się nawyki ruchowe, związane z pisaniem, takie jak: rysowanie szlaczków, pisanie wyrazów od strony lewej do prawej.

**Prawidłowa pozycja dziecka podczas rysowania lub pisania:**

- dziecko siedzi przy stole, mając obie stopy oparte o podłogę, plecy wyprostowane,

- sąsiad z ławki siedzi po prawej stronie ( lewa ręka musi mieć swobodę ruchów ),

- kartka papieru lub zeszyt znajdują się nieco na lewo od osi ciała dziecka ( lewa ręka podczas rysowania czy pisania zbliża się od strony lewej ku osi ciała ),

- kartka papieru lub zeszyt są ułożone ukośnie, lewy górny róg kartki ( zeszytu ) jest skierowany ku górze ( odwrotnie niż w przypadku ułożenia przez osobę praworęczną ) lub dziecko używa zeszytu z ukośną liniaturą ( dostępne w wydawnictwie Harmonia ),

- dziecko dowolnie reguluje kąt nachylenia zeszytu.

Światło powinno padać z prawej strony lub z góry ( rozproszone ), korzystne dla leworęcznego dziecka jest pisanie na lekko nachylonym pulpicie.

**Sposób trzymania ołówka lub długopisu podczas pisania:**

- dziecko powinno trzymać ołówek lub długopis w trzech palcach: między kciukiem i palcem środkowym, naciskając ołówek lub długopis od góry palcem wskazującym,

- koniec ołówka lub długopisu powinien być skierowany ku lewemu ramieniu,

- podczas pisania palce powinny się znajdować poniżej liniatury zeszytu.

W początkowym okresie nauki dziecko powinno posługiwać się ołówkiem.

**Co robić gdy dziecko nieprawidłowo trzyma ołówek lub długopis?**

Dla dzieci które nieprawidłowo trzymają ołówek lub długopis, zalecane są nasadki plastikowe. Stosowanie takiej nasadki podczas pisania lub rysowania umożliwia skorygowanie nieprawidłowego chwytu narzędzia graficznego. Nasadka jest tez pomocna w przypadku, gdy dziecko nie potrafi kontrolować siły chwytu i nacisku na narzędzie lub gdy trzyma palce zbyt blisko kartki, na której pisze, zasłaniając sobie pole widzenia i uniemożliwiając kontrolowanie pisanego tekstu.[[1]](#endnote-1)

**Ćwiczenia usprawniające umiejętność rysowania i pisania:**

1. **Ćwiczenia ułatwiające opanowanie prawidłowego chwytu i sposobu trzymania ołówka lub długopisu:**

- lepienie kulek z plasteliny, zgniatanie palcami kulek z papieru,

- wydzieranie drobnych papierków, wyskubywanie nitek,

- kruszenie, rozsypywanie soli, kaszy, piasku po tacy drobnymi ruchami palców,

- rysowanie na płaszczyźnie poziomej: na papierze leżącym na ławce, gdy dziecko stoi, a jego ręka swobodnie zwisa ku dołowi,

- rysowanie na płaszczyźnie pionowej: na papierze rozpiętym na ścianie lub na tablicy, gdy dziecko stoi, unosząc rękę na wysokość dolnej części twarzy ( arkusz papieru powinien znajdować się na wysokości ust i nosa, nieco na lewo od osi ciała);

**2. Ćwiczenia usprawniające kontrolowanie siły nacisku ręki dziecka w trakcie pisania:**

- kreślenie linii, figur, liter, cyfr na tackach z kaszą,

- malowanie palcem na dużych arkuszach papieru,

- malowanie farbą za pomocą pędzla do golenia,

- obrysowywanie konturów rysunków w pozycji stojącej ( na papierze leżącym na stole lub zawieszonym na ścianie ),

- wykonywanie ćwiczeń graficznych przy użyciu różnych narzędzi: kredy, kredek woskowych, węgla rysunkowego, ołówka, długopisu, pióra, pędzli i mazaków różnej grubości.

**3. Ćwiczenia relaksacyjne w przerwach podczas ćwiczeń graficznych:**

- naprzemienne zaciskanie i rozwieranie pięści, uświadomienie sobie stanu napięcia mięśniowego i rozluźnienia,

- zabawy naśladujące ruchy, np. pryskanie wodą, otrzepywanie rąk z wody, wytrzepywanie wody z rękawa, otrząsanie się z wody, strzepywanie nitki z rękawa,

**4. Kształtowanie nawyków ruchowych związanych z kierunkiem pisania ( automatyzacja ruchów ):**

- kreślenie linii z zachowaniem kierunku ruchu, linie pionowe- z góry na dół, linie poziome-od strony lewej do prawej,

- rysowanie kół w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara ( podobnie jak pisanie litery C ),

- zachowanie kierunku ruchu od strony lewej do prawej podczas rysowania szlaczków, pisania wyrazów,

- zaznaczanie kolorowego marginesu z lewej strony w zeszycie lub rysowanie w lewym górnym rogu kartki słoneczka, które wskazuje drogę ( zaczynamy od słoneczka, czyli od lewej strony ),

- wykorzystywanie gier i zabaw rysunkowych wymagających zachowania tego kierunku.

**5. Ćwiczenia precyzji ruchów:**

- ćwiczenia ruchowe usprawniające ruchy rąk i dłoni, nadgarstka, palców jednej ręki i obu rąk,

- kreślenie linii ( pionowych, poziomych, ukośnych, łamanych, krzywych ) i figur geometrycznych ( koło, elipsa, kwadrat, trójkąt ) różnymi technikami graficznymi w powietrzu, na tackach z piaskiem,

- rysowanie figur, obrysowywanie kształtów geometrycznych, pisanie wyrazów bez odrywania ręki od kartki,

Ćwiczenia rozpoczynamy od dużych, zamaszystych ruchów w powietrzu i nad kartką, następnie rysujemy na dużych powierzchniach papieru, a dopiero potem na tabliczkach i kartkach. Rysowanie w liniaturze to ostatni etap ćwiczeń poprzedzających pisanie.

**6. Ćwiczenia koordynacji wzrokowo-ruchowej w następującej kolejności:**

- rysowanie po śladzie, obwodzenie konturów rysunków,

- kalkowanie rysunków przez szkło, kalkę techniczną lub folię, obrysowywanie ich za pomocą szablonów,

- zamalowywanie rysunków konturowych,

- zakreskowywanie pól rysunku liniami pionowymi, poziomymi, ukośnymi, falistymi,

- wypełnianie rysunku innymi materiałami, np. skrawkami bibuły, plasteliną lub watą,

- robienie ramki ze szlaczków,

- wycinanie rysunku,

- wklejanie rysunku do zeszytu.

1. Z rysowania [↑](#endnote-ref-1)